

Ras al Jazz 2013

Castello dell'Emiro - luglio/settembre
Misilmeri (Pa)



Foto: P. G. G. G.



Con il patrocinio di:



Prevendita presso Forum Palermo



www.ticketando.it



www.associazioneculturaleulisse.it - www.rasaljazz.com



Presenta

Ras al Jazz 2013

espressioni di cultura contemporanea

Ras al Jazz, qui alla sua prima edizione, è una rassegna che vede coinvolti alcuni tra i più interessanti jazzisti italiani e internazionali, con un occhio rivolto alla produzione jazzistica siciliana e insieme alla ricerca musicale contemporanea internazionale. Agli obiettivi della varietà dell'offerta e del dialogo musicale, si affianca quello della qualità, assicurata dalla statura degli artisti presenti in cartellone. Le nude forme del Castello dell'Emiro di Misilmeri, rinato grazie a un recente restauro, offrono uno sfondo sobrio ma suggestivo alle serate musicali.

GIUSEPPE MILICI

LATIN EXPERIENCE

Giuseppe Milici: armonica
Antonio Zarcone: piano rhodes
Igor Ciotta: basso elettrico
Sebastiano Alioto: batteria



In quasi trent'anni di carriera, **Giuseppe Milici**, armonicista e compositore palermitano, ha affrontato linguaggi musicali diversi, collaborando a livello internazionale con artisti quali Toots Thielemans, Gino Paoli, Matt Bianco, Peter Cincotti, Dirotta su Cuba,

Amii Stewart, Antonella Ruggero, Fabio Concato.

Milici presenta per *Ras al Jazz* il suo primo progetto dedicato alla Latin music e alle atmosfere della musica sudamericana, con un repertorio che spazia da Dizzy Gillespie a Mongo Santamaria passando per Paquito D'Rivera. Giuseppe Milici è accompagnato da **Antonio Zarcone** al piano Rhodes, da **Igor Ciotta** al basso elettrico e da **Sebastiano Alioto** alla batteria.

STEFANIA PATANÈ' group

Seby Burgio: piano

Alberto Fidone: contrabbasso

Beppe Tringali: batteria

Stefania Patanè: voce



Stefania Patanè una vocalist con uno stile che coniuga il background della tradizione jazz alle forme più moderne di espressione sonora, si è imposta come una delle cantanti più interessanti del panorama jazzistico italiano. La Patanè propone atmosfere cariche di intimità ma insieme pulsanti d'energia, attraversate da una vena melodica ispirata al mondo brasiliano che ricrea abilmente i colori e la poesia del sud. Condividono il progetto artistico della Patanè tre giovani musicisti siciliani, gli *Urban Fabula*, che vedono **Alberto Fidone** al contrabbasso, **Beppe Tringali** alla batteria e l'esuberante **Seby Burgio** al

pianoforte.

KURT ROSENWINKEL quartet

Kurt Rosenwinkel: chitarra
Eric Revis: contrabbasso
Aaron Parks: piano
Justin Faulkner: batteria



Kurt Rosenwinkel, da molti considerato il chitarrista più importante della sua generazione, è stato spesso accostato a storici innovatori dello strumento come Pat Metheny, John Scofield, John Abercrombie e Bill Frisell. Una pregevole serie di lavori discografici di grande successo ha sancito la statura

artistica di Rosenwinkel a livello mondiale. La sua visione compositiva e musicale, innovativa e visionaria, ha contribuito all'evoluzione di una nuova scena musicale comprendente, tra gli altri, Brad Mehldau, Mark Turner, Ben Street, Larry Grenadier, Avishai Cohen, Jeff Ballard e Jorge Rossy.

Il tour europeo di Rosenwinkel annovera la presenza di una sezione ritmica d'eccezione, **Eric Revis** al contrabbasso e **Justin Faulkner** alla batteria, due musicisti che già si sono distinti al fianco di Branford Marsalis, Jamaaladeen Tacuma e Ravi Coltrane; a completare il quartetto al piano **Aaron Parks**, uno dei più brillanti giovani del nuovo jazz americano, già pianista di Terence Blanchard, Lage Lund e Mike Moreno.

GILAD HEKSELMAN trio



Gilad Hekselman: chitarra

Joe Martin: contrabbasso

Obed Calvaire: batteria

Gilad Hekselman appartiene a quella scena di giovani musicisti jazz israeliani che ha rivoluzionato il panorama jazzistico americano e mondiale. Chitarrista dal suono accattivante e dotato di una narrativa melodica di grande originalità, Hekselman

è spesso accostato a chitarristi quali Pat Metheny e Kurt Rosenwinkel per limpidezza del suono, tecnica esecutiva e uso delle dinamiche. La sezione ritmica del trio comprende **Joe Martin** al contrabbasso e **Obed Calvaire** alla batteria, musicisti che da tempo accompagnano Hekselman e ne ben conoscono stile e tecnica.

DAVID KIKOSKI quartet feat. SEAMUS BLAKE

David Kikoski: piano

Matt Clohesy: contrabbasso

Ari Hoenig: batteria

Seamus Blake: sax



David Kikoski, uno dei più completi pianisti jazz sulla scena, vanta un impressionante curriculum come bandleader al fianco di Al Foster, Billy Hart, Ben Perowsky, Eddie Gomez, Essiet-Essiet, Ed Howard e James Genus. Numerose sono inoltre le sue collaborazioni di rilievo con musicisti come John Scofield, Peter Erskine, Michael Brecker, Chris Potter, Joe Henderson, Dave Holland, Mike Stern, John Patitucci, Toots Thielemans, Tom Harrell,

Marcus Miller e Roy Haynes. Musicista di notevoli doti tecniche e di forte spessore jazzistico, il suo stile presenta un distillato della storia del piano jazz, visto attraverso l'ottica di un artista che ne vive l'evoluzione costantemente in prima linea da oltre due decenni. Accanto a lui in occasione di questo tour italiano, **Matt Clohesy** al contrabbasso, che ha suonato con Maria Schneider, Joel Frahm e Will Vinson, e l'estroso **Ari Hoenig** alla batteria, che ha collaborato, tra gli altri, con Kenny Werner, Joe Lovano e Gerry Mulligan. Al trio si aggiunge il fuoriclasse **Seamus Blake** al sax tenore, uno dei più affermati tenoristi jazz, che ha una collaudata consuetudine musicale con David Kikoski, ai cui progetti ha a lungo collaborato.

BILL CARROTHERS trio

Bill Carrothers: pianoforte

Drew Gress: contrabbasso

Bill Stewart: batteria



Bill Carrothers è da diversi anni uno dei pianisti più originali ed eclettici della scena jazzistica statunitense. Studioso di storia, colto e solitario, questo pianista di Minneapolis si contraddistingue per la sensibilità del tocco e per il pianismo romantico. Estremamente comunicativo e versatile, Carrothers è capace di spaziare dalla tradizione del jazz ai repertori più disparati, suscitando un suggestivo trasporto nell'ascoltatore. Musicista dotato di una notevole tecnica, ha portato avanti negli anni una sua personale concezione ed evoluzione del trio, giungendo ad elaborare una convincente cifra espressiva, profonda nelle tessiture armoniche e dinamiche, capace di creare un denso interplay. In questo tour italiano il trio di Carrothers vede

la presenza di due eccellenti musicisti con i quali ha spesso collaborato, il contrabbassista **Drew Gress**, che ha suonato tra gli altri con Tim Berne, Uri Caine, Marc Copland e Tony Malaby, e il batterista **Bill Stewart**, caposcuola della batteria jazz che da molti anni porta avanti la propria ricerca con originalità e rigore, accanto a John Scofield, Pat Metheny, Larry Goldings e Michael Brecker.

MARIA NECKAM feat. **ROBERTO GATTO**

Maria Neckam: voce

Nir Felder: chitarra

Joe Martin: contrabbasso

Roberto Gatto: batteria



Maria Neckam è una cantante di nazionalità austriaca residente dal 2005 a New York, dove ha iniziato un'intensa serie di collaborazioni con diversi tra i migliori giovani musicisti della nuova scena jazzistica internazionale. Dotata di una voce caratterizzata da un timbro terso e accattivante, la Neckam si contraddistingue per l'ecletticità del suo approccio, oltre che per l'uso sapiente della voce in chiave strumentale all'interno del sound del proprio gruppo. Ha inoltre composto buona parte del repertorio che propone, producendo esiti che denotano originalità, integrità espressiva e ampie capacità comunicative. Il gruppo con cui si presenta in questo tour

comprende **Nir Felder**, chitarrista che ha collaborato con Chris Potter, Greg Osby, ed è completato da due eclettici musicisti quali il contrabbassista **Joe Martin**, già al fianco di Kurt Rosenwinkel, Art Farmer e Bill Charlap, e **Roberto Gatto**, unanimemente acclamato come il batterista jazz italiano più importante degli ultimi anni.

MANZILUNA

Secretum

Calogero Genco: sax alto/sax soprano

Fabrizio Brusca: chitarra

Leo Grimaudo: chitarra

Mauro Cottone: violoncello

Carmelo Graceffa: batteria



Già nel nome (“casa nostra” in arabo), il gruppo **Manziluna** affida la propria ispirazione alla storia della Sicilia e alle melodie di quei popoli del Mediterraneo che di quella terra fecero patria. La band riunisce musicisti provenienti da diverse parti della Sicilia e questa varietà etnica si riflette nella forma stilistica di un linguaggio che mescola, tra gli altri, jazz e rock, classica e world-music. Nel loro *Secretum* ci introducono in un viaggio sonoro attraverso luoghi reali e immaginari, rivisitando le antiche melodie con piglio contemporaneo, lontano da ogni oleografia.

PERISCOPE quintet

Alessandro Presti: tromba

Fabrizio Brusca: chitarra

Toti Cannistraro: piano

Gabrio Bevilacqua: contrabbasso

Fabrizio Giambanco: batteria



Periscope è un progetto che nasce all'interno della scuola *Palermo Jazz* e ne riunisce alcuni docenti. Toti Cannistraro, pianista e produttore del progetto, riesce perfettamente ad amalgamare il suo mood con la poetica degli altri due solisti Alessandro Presti e Fabrizio Brusca.

A sostenere il tutto con groove e sensibilità, la collaudatissima coppia Giambanco-Bevilacqua, musicisti legati ad alcuni dei principali nomi del jazz americano, come Gary Novak, David Kikoski, John Davis, Eddie Gomez, Nasheet Waits e Doug Weiss.

Il recente tour italiano del gruppo ha riscosso apprezzamenti unanimi sia dagli amanti della tradizione sia da chi segue i linguaggi più avanzati del jazz. Il loro repertorio presenta diverse composizioni originali *Post-Mainstream* ed elementi della *New Thing* newyorkese degli ultimi vent'anni. Completano il programma standard moderni di non frequente ascolto come le composizioni tratte dai songbook di Bill Evans, Kenny Wheeler, Bill Strayhorn e Charles Mingus nei cui temi l'unisono tra tromba e chitarra crea effetto di grande suggestione.

FRANCESCO CAFISO & MAURO SCHIAVONE



Mauro Schiavone: piano
Francesco Cafiso: sax

Quest'occasione vede insieme due *enfants prodiges* riconosciuti dal jazz internazionale, **Mauro Schiavone** e **Francesco Cafiso**. Schiavone, classe 1975, si distingue giovanissimo accaparrandosi i maggiori premi pianistici e inaugurando una carriera di grande successo caratterizzata da raffinato sperimentalismo. Il suo ultimo lavoro è *Ufo* (2012). Cafiso, classe 1989, ha bruciato tutte le tappe della carriera jazzistica internazionale, al punto che nel 2009 Umbria Jazz lo ha nominato "ambasciatore della musica jazz italiana nel mondo". Con la storica etichetta *Verve* ha recentemente pubblicato *Moody'n* (2011).

EDDIE GOMEZ quartet



Eddie Gomez: contrabbasso
Salvatore Bonafede: piano
Alessandro Presti: tromba
Roberto Gatto: batteria

Eddie Gomez è uno dei più brillanti contrabbassisti della storia del jazz. Grande virtuoso dello strumento, si è da sempre contraddistinto per il suono altamente personale, per la ricchezza di idee, per l'audacia melodica e armonica, il tutto sempre all'insegna di una grande sensibilità musicale e di una notevole classe. Gomez ha trascorso un lungo periodo nel trio di Bill Evans, con cui ha collaborato dal 1966 al 1977, prendendo parte a numerose importanti incisioni del grande pianista. Tra le altre sue collaborazioni più significative spiccano inoltre quelle con gli Steps Ahead (1979-84), Benny Wallace, Joanne Brackeen, Jack DeJohnette e Chick Corea. In questo tour italiano si presenta con un quartetto comprendente al piano **Salvatore Bonafede**, artista dalla marcata personalità interpretativa, alla tromba **Alessandro Presti**, giovane promettente trombettista siciliano e alla batteria **Roberto Gatto**, brillante ed eclettico musicista da vari decenni ai massimi livelli del jazz internazionale.